|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Werkverzeichnis Peter Paul Rubens | Fehlerhafte Links | Kein Link angegeben | Neuer Link | Korrigiert im xml? |
|  | Herkules und Omphale, um 1602, Öl auf Leinwand, 278 × 216 cm, Paris, Louvre |  | https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Rubens,\_Peter\_Paul\_-\_Hercules\_and\_Omphale\_-\_1602-1605.jpg | ja |
|  |  | Der Schiffbruch des Aeneas, 1604-1605, Öl auf Leinwand, 61 × 99 cm, Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie |  |  |
|  |  | Die Madonna della Vallicella, angebetet von Papst Gregor dem Großen und den Heiligen Domitilla, Maurus, Papianus, Nereus und Achilleus, 1607, Öl auf Leinwand, 474 × 286 cm, Grenoble, Musée de Peinture et de Scuplture | https://www.wikidata.org/wiki/Q92985229#/media/File:Saint\_Gr%C3%A9goire\_pape,\_entour%C3%A9\_de\_saints\_et\_de\_saintes\_-\_Rubens\_-\_Mus%C3%A9e\_de\_Grenoble.jpg | ja |
|  | Altarsakrament (Die Disputation des Sakraments), um 1609, Öl auf Leinwand, 309 × 241,5 cm, Antwerpen, Dominikanerkirche St. Paul |  | https://www.meisterdrucke.de/kunstdrucke/Peter-Paul-Rubens/741065/Die-Disputation-des-Heiligen-Sakraments,-um-1609..html | ja |
|  | Peter Paul Rubens und Isabella Brant in der Geißblattlaube, 1609-1610, Öl auf Leinwand, 174 × 143 cm, München, Alte Pinakothek |  | http://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/o5xrMEr47X/peter-paul-rubens/rubens-und-isabella-brant-in-der-geissblattlaube | ja |
|  |  | Die Anbetung der Hirten, 1609-1610, Öl auf Leinwand, 401 × 294,5 cm, Antwerpen, Dominikanerkirche St. Paul | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/Peter\_Paul\_Rubens\_-\_Pok%C5%82on\_z\_Antwerpii.jpg | ja |
|  | Die Anbetung der Könige, 1609/1629, Öl auf Leinwand, 346 × 488 cm, Madrid, Prado |  | https://www.meisterdrucke.de/kunstdrucke/Hans-Memling/993838/Triptychon-von-Prado-%28oder-Anbetung-der-K%C3%B6nige%29:-Nativit%C3%A0-Linke-Tafel-%28Gem%C3%A4lde,-um-1470%29.html | ja |
|  | Peter Paul Rubens und Werkstatt: Madonna mit Kind, um 1610-1615, Öl auf Leinwand, 108 × 84 cm, Eremitage, St. Petersburg |  | https://www.meisterdrucke.at/kunstdrucke/Peter-Paul-Rubens/204201/Madonna-und-Kind.html | ja |
|  |  | Kreuzabnahme, vor dem 7. September 1611, Öl auf Holz, 114 × 76 cm, London, Courtauld Institute of Art (Lee of Fareham Collection) |  |  |
|  | Der sterbende Seneca, 1612-1613, Öl auf Holz, 167 × 154,7 cm, München, Alte Pinakothek |  | https://www.sammlung.pinakothek.de/en/artwork/wE4KXQExZ5 | ja |
|  | Himmelfahrt Mariens, um 1614, Öl auf Holz, 458 × 297 cm, Wien, Kunsthistorisches Musem |  | https://www.khm.at/objektdb/detail/1609/ | ja |
|  | Dreieinigkeit (Gottvater-Pietà), 1614-1615, Öl auf Holz, 159 × 152 cm, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten |  |  |  |
|  | Das Martyrium des hl. Laurentius, um 1615, Öl auf Holz, 244 × 174 cm, München, Alte Pinakothek |  | https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/jpxep854J7 | ja |
|  | Amazonenschlacht, um 1615, Öl auf Holz, 121 × 165,5 cm, München, Alte Pinakothe |  | https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/2mxqZgML8b | ja |
|  | Peter Paul Rubens, Jan Brueghel d.Ä.: Erzherzog Albert von Österreich vor dem Schloss Tervuren, um 1615, Öl auf Leinwand, 112 × 173 cm, Madrid, Prado |  |  |  |
|  | Peter Paul Rubens, Jan Brueghel d.Ä.: Die Infantin Isabella Clara Eugenia vor dem Schloss von Mariemont, um 1615, Öl auf Leinwand, 102 × 173 cm, Madrid, Prado |  |  |  |
|  | Pietà mit dem hl. Franciscus, 1615-1616, Öl auf Leinwand, 420 × 332 cm, Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique |  | https://en.wikipedia.org/wiki/Piet%C3%A0\_%28van\_der\_Weyden%29#/media/File:Rogier\_van\_der\_Weyden\_-\_Piet%C3%A0\_-\_Google\_Art\_Project.jpg | ja |
|  |  | Das Urteil des Salomon, um 1616, Öl auf Holz, 233 × 302 cm, Kopenhagen, Statens Museum for Kunst | https://de.wikipedia.org/wiki/Urteil\_des\_Salomon\_%28Poussin%29#/media/Datei:Le\_Jugement\_de\_Salomon\_-\_1649\_-\_Nicolas\_Poussin\_-\_Louvre\_-\_INV\_7277\_;\_MR\_2316.jpg | ja |
|  | Himmelfahrt Mariens, um 1616, Öl auf Leinwand, 500 × 340 cm, Brüssel, Musée Royaux des Beaux-Arts |  | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Peter\_Paul\_Rubens%2C\_Himmelfahrt\_Mariae%2C\_1616-1618.jpg | ja |
|  |  | Satyr und Bacchantin, 1616-1617, Öl auf Kupfer, 35 × 45 cm, Tampa (Florida), Sammlung Mrs. Evelyne Walbors |  |  |
|  | Jagd des Melager und der Atalante, 1617-1617, Öl auf Leinwand, 257 × 416 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum |  | https://www.blindbild.com/wien-kunsthistorisches-museum-gemaldegalerie-juli-2014/khm-rubens-meleager/ | ja |
|  | Kreuzabnahme, um 1617, Öl auf Leinwand, 298 × 202 cm, St. Petersburg, Eremitage |  |  |  |
|  |  | Der hl. Michael bezwingt die rebellischen Engel, um 1618, verloren |  |  |
|  | Christus im Hause des Simon, 1618-1619, Öl auf Leinwand, 189 × 254 cm, St. Petersburg. Eremitage |  |  |  |
|  | Die letzte Kommunion des hl. Franziskus, 1618-1619, Öl auf Holz, 420 × 225 cm, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten |  | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Die\_letzte\_Kommunion\_des\_Hl\_Franziskus\_von\_Assisi.jpg | ja |
|  | Himmelfahrt Mariens, 1618-1619, Öl auf Holz, 423 × 281 cm, Düsseldorf, Kunstmuseum |  | https://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/himmelfahrt-mariens | ja |
|  |  | Höllensturz des Verdammten ("Das kleine Jüngste Gericht"), um 1619, Öl auf Holz, 183 × 120 cm, München, Alte Pinakothek |  |  |
|  | Anbetung der Könige, um 1619, Öl auf Leinwand, 384 × 280 cm, Brüssel, Musée Royaux des Beaux-Arts |  | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Anbetung\_der\_K%C3%B6nige\_%28Bruegel%2C\_um\_1564%29.jpg | ja |
|  | Der hl. Joseph mit dem Kinde, um 1620, Material, Maße und Aufbewahrungsort unbekannt |  | https://de.wikipedia.org/wiki/Josef\_von\_Nazaret#/media/Datei:Guido\_Reni\_-\_Saint\_Joseph\_and\_the\_Christ\_Child\_-\_Google\_Art\_Project.jpg | ja |
|  |  | Madonna mit dem Rosenkranz, 1621, Maße unbekannt, 1695 beim Bombardement Brüssels zerstört |  |  |
|  | Löwenjagd, 1621, Öl auf Leinwand, 249 × 377 cm, München, Alte Pinakothek |  | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/L%C3%B6wenjagd\_%281621%29.JPG |  |
|  |  | Diana und ihre Nymphen rüsten sich zur Jagd, 1623-1624, Öl auf Holz, 57 × 98 cm, Paris, Musée de la Chasse et de la Nature | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/Brueghel\_and\_Rubens%2C\_Diana\_and\_her\_Nymphs\_on\_the\_Point\_of\_Leaving\_-\_Musee\_de\_la\_Chasse\_et\_Nature.jpg | ja |
|  | Anbetung der Könige, 1624, Öl auf Leinwand, 447 × 336 cm, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten |  | https://de.wikipedia.org/wiki/Meister\_der\_Antwerpener\_Anbetung#/media/Datei:Aanbidding\_door\_de\_koningen,\_Meester\_van\_de\_Aanbidding\_te\_Antwerpen,\_16de\_eeuw,\_Koninklijk\_Museum\_voor\_Schone\_Kunsten\_Antwerpen,\_208-210.jpg | ja |
|  | Himmelfahrt Mariens, 1625-1626, Öl auf Leinwand, 490 × 325 cm, Antwerpen, Onze-Lieve-Vrouwekathedraal |  |  |  |
|  | Triumph der Eucharistie über die Idolatrie, um 1626, Öl auf Holz, 86,5 × 106 cm, Madrid, Prado |  | https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-triumph-of-the-eucharist-over-idolatry/0c02b2a6-1562-45b0-b921-428a1a9941c0 | ja |
|  |  | Der Sieg der wahren Eucharistie über die Häresie, um 1626, Öl auf Holz, 87 × 92 cm, Madrid, Prado |  |  |
|  |  | Triumph der Kirche über Ignoranz und Verblendung, um 1626, Öl auf Holz, 87 × 106 cm, Madrid, Prado |  |  |
|  |  | Triumph der wahren Kirche, um 1626, Öl auf Holz, 63 × 89 cm, Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts |  |  |
|  | Die Verteidiger der Eucharistie, um 1626, Öl auf Leinwand, 427 × 442 cm, Sarasota (Florida), John and Mable Ringling Museum of Art |  |  |  |
|  | Die vier Evangelisten, um 1626, Öl auf Leinwand, 435,4 × 447 cm, Sarasota (Florida), John and Mable Ringling Museum of Art |  |  |  |
|  | Anbetung der Könige, 1626-1627, Öl auf Leinwand, 280 × 218 cm, Paris, Louvre |  |  |  |
|  |  | Reiterportrait Philipps IV., 1628, Öl auf Leinwand, ca. 339 × 267 cm, zerstört beim Brand im Alcázar 1734 |  |  |
|  |  | Porträt Philipps IV., 1628-1629, Öl auf Leinwand, 221 × 148 cm (Originalgröße vor Vergrößerung 193 × 98,6 cm), Genua, Palazzo Durazzo-Pallavicini |  |  |
|  | Porträt der Isabella von Bourbon, 1628-1629, Öl auf Holz, 48,5 × 40,5 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum |  |  |  |
|  | Venus, Mars und Amor, um 1630, Öl auf Leinwand, 195 × 133 cm, London, Dulwich College Picture Gallery |  |  |  |
|  |  | Diana und Acteon (Das Bad der Diana), 1630-1632, Öl auf Leinwand, 150 × 118 cm (Fragment), Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Rubens\_Bath\_of\_Diana.jpg | ja |
|  | Landschaft in der Nähe von Mechelen, 1630-1635, Öl auf Holz, 90 × 134 cm, Birmingham, The Barber Institute of Fine Arts, Birmingham University |  |  |  |
|  |  | Die Töchter des Cecrops entdecken Erichthonius, 1632-1633, Öl auf Leinwand, 110 × 103 cm (Fragment), Oberlin (Ohio), Allen Memorial Art Museum | <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Finding_of_Erichthonius> | ja |
|  | Herbstlandschaft mit Blick auf Schloss Steen am frühen Morgen, um 1636, Öl auf Holz, 131 × 295 cm, London, National Gallery |  | <https://bar.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Peter_Paul_Rubens_-_A_View_of_Het_Steen_in_the_Early_Morning.jpg> | ja |
|  | Der bethlehemitische Kindermord, um 1636-1638, Öl auf Holz, 198,5 × 302,2 cm, München, Alte Pinakothek |  | <https://stq.wikipedia.org/wiki/Bielde:Der_bethlehemitische_Kindermord_(um_1638).JPG> | ja |
|  |  | Susanna im Bade, 1636-1639, Öl auf Holz, 77 × 110 cm, München, Alte Pinakothek |  |  |
|  | Himmelfahrt Mariens, um 1637, Öl auf Leinwand, 504 × 352 cm, Vaduz, Sammlungen des regierenden Fürsten von Liechtenstein |  | <https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Peter_Paul_Rubens,_Himmelfahrt_Mariae,_1616-1618.jpg> | ja |
|  | Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, um 1638, Öl auf Holz, 295 × 190 cm, Toulouse, Musée des Augustins |  |  |  |
|  |  | Kreuzigung Petri, um 1638, Öl auf Leinwand, 310 × 170 cm, Köln St. Peter | <https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Peter_Paul_Rubens-Die_Kreuzigung_Petri.jpg> | ja |
|  |  | Andromeda, 1638-1639, Öl auf Holz, 189 × 94 cm, Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie |  |  |
|  |  | Die Heiligen Papst Gregor der Große, Mauritius und Papianus, 1608, Öl auf Schiefer, 425 × 280 cm, Rom, Santa Maria in Vallicella |  |  |
|  |  | Das Wunder der hl. Walburga, Öl auf Holz, 75,5 × 98,5 cm, Leipzig, Museum der bildenden Künste | <https://www.kunst-fuer-alle.de/deutsch/kunst/kuenstler/kunstdruck/peter-paul-rubens/6193/1/110725/das-wunder-der-hl--walpurga/index.htm> | ja |
|  |  | Kreuzigung, 1610, verschollen |  |  |
|  |  | Engel, um 1610, Öl auf Holz, auf Leinwand übertragen, 204,5 × 144,8 cm, Flint (Michigan), Flint Institute of Arts |  |  |
|  |  | Engel, 1610, Öl auf Holz, verschollen |  |  |
|  |  | Gottvater, 1610, Öl auf Holz, verschollen |  |  |
|  |  | Darbringung im Tempel, 1614, Öl auf Holz, 420 × 150 cm, (rechter Seitenflügel innen), Antwerpen, Onze-Lieve-Vrouwekathedraal |  |  |
|  |  | Der hl. Stephanus und die Juden, 1616-1617, Öl auf Leinwand, 400 × 126 cm, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts |  |  |
|  |  | Das Begräbnis des hl. Stephanus, 1616-1617, Öl auf Leinwand, 400 × 126 cm, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts |  |  |
|  |  | Verkündigung Mariens, 1616-1617, Öl auf Leinwand, 400 × 256 cm, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts |  |  |
|  | Anbetung der Könige, 1617-1619, Öl auf Holz, 318 × 276 cm, Mechelen, St. Janskerk |  |  |  |
|  | Das Martyruim des hl. Johannes Evangelista, 1619, Öl auf Holz, 318 × 115 cm, Mechelen, St. Janskerk |  |  |  |
|  | Die Enthauptung des hl. Johannes Baptista, 1619, Öl auf Holz, 318 × 115 cm, Mechelen, St. Janskerk |  |  |  |
|  | Der hl. Johannes Evangelista auf Patmos, 1619, Öl auf Holz, 318 × 115 cm, Mechelen, St. Janskerk |  |  |  |
|  | Die Taufe Christi, 1619, Öl auf Holz, 318 × 115 cm, Mechelen, St. Janskerk |  |  |  |
|  | Anbetung der Hirten, 1619, Öl auf Holz, 65 × 100 cm, Marseille, Musée des Beaux-Arts |  |  |  |
|  | Auferstehung Christi, 1619, Öl auf Holz, 67 × 102 cm, Marseille, Musée des Beaux-Arts |  |  |  |
|  | Engelssturz, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Anbetung der Hirten, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Salomon und die Königin von Saba, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Anbetung der Könige, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | David tötet Goliath, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm, zerstört |  |  |  |
|  | Versuchung Christi, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Abraham und Melchisedek, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Das Letzte Abendmahl, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Moses betet zwischen Aaron und Hur, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Kreuzigung, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Opferung Isaaks, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Auferstehung Christi, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Triumph des Joseph in Ägypten, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Christi Himmelfahrt, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Himmelfahrt des Elias im Feuerwagen, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Himmelfahrt Mariens, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Esther und Ahasverus, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Krönung Mariens, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Der hl. Athanasius triumphiert über Arius, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Die Jungfrau Maria mit der hl. Anna, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (oval), zerstört |  |  |  |
|  | Der hl. Basilius, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Die hl. Maria Magdalena, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (oval), zerstört |  |  |  |
|  | Der Name Jesu, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Die hl. Cecilie, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (oval), zerstört |  |  |  |
|  | Der hl. Gregor von Nazianz, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Die hl. Katharina von Alexandria, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (oval), zerstört |  |  |  |
|  | Der hl. Johannes Chrysostomus, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Der hl. Hieronymus, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Das Martyrium der hl. Lucia, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (oval), zerstört |  |  |  |
|  | Der hl. Augustin, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Die hl. Barbara, von ihrem Vater verfolgt, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (ocal), zerstört |  |  |  |
|  | Der Name Mariens, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Die hl. Margarete, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (oval), zerstört |  |  |  |
|  | Der hl. Ambrosius, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Das Martyrium der hl. Eugenia, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (oval), zerstört |  |  |  |
|  | Der hl. Gregor der Große, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 300 × 420 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  |  | Die Hl. Elisabeth von Ungarn, 1620, Öl auf Leinwand, ca. 270 × 380 cm (oval), zerstört |  |  |
|  |  | Der hl. Albrecht von Löwen (auch Albert von Lüttich), 1620, Öl auf Leinwand, ca. 270 × 380 cm (achteckig), zerstört |  |  |
|  | Der hl. Albrecht von Löwen (auch Albert von Lüttich), 1620, Öl auf Leinwand, ca. 270 × 380 cm (achteckig), zerstört |  |  |  |
|  | Lucas Vorsterman d.Ä.: Hiob wird vom Dämonen gequält und von seiner Frau beschimpft (Stich nach Rubens), Kupferstich, 38,7 × 25,7 cm, Michigan, Detroit Institute of Arts |  | <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas_Emil_Vorsterman_after_Sir_Peter_Paul_Rubens,_The_Fall_of_the_Rebel_Angels,_1621,_NGA_56631.jpg> | ja |
|  | Anonym: Hiob auf dem Misthaufen, um 1650, Öl auf Holz, 42,7 × 60,8 cm, Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh |  |  |  |
|  |  | Apotheose James' I., 1633-1634, Öl auf Leinwand, London, Whitehall, Banqueting House | <https://artuk.org/discover/artworks/the-apotheosis-of-james-i-144510> | ja |
|  |  | Die friedliche Regierung James' I., 1633-1634, Öl auf Leinwand, London, Whitehall, Banqueting House |  |  |
|  |  | Die Vereinigung von England und Schottland, 1633-1634, Öl auf Leinwand, London, Whitehall, Banqueting House |  |  |
|  |  | Der Tugendheld (Herkules) überwindet die Zwietracht, 1633-1634, Öl auf Leinwand (oval), London, Whitehall, Banqueting House |  |  |
|  | Die Klugheit (Minerva) besiegt den Aufstand, 1633-1634, Öl auf Leinwand (oval), London, Whitehall, Banqueting House |  |  |  |
|  |  | Die Großzügigkeit triumphiert über den Geiz, 1633-1634, Öl auf Leinwand (oval), London, Whitehall, Banqueting House |  |  |
|  |  | Die Mäßigung beherrscht die Ausschweifung, 1633-1634, Öl auf Leinwand (oval), London, Whitehall, Banqueting House |  |  |
|  |  | Fries mit Putti, 1633-1634, Öl auf Leinwand, London, Whitehall, Banqueting House |  |  |
|  |  | Fries mit Putti, 1633-1634, Öl auf Leinwand, London, Whitehall, Banqueting House |  |  |
|  | Cornelis de Vos: Apoll, von Amor getroffen (Apoll und Python), 1637-1638, Öl auf Leinwand, 188 × 265 cm, Madrid, Prado |  | <https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Cornelis_de_Vos_-_Apollo_and_the_Python,_1636-1638.jpg> | ja |
|  | Jan van Eyck (zugeschr.): Apoll und Daphne, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 193 × 207 cm, Madrid, Prado |  | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/apollo-and-daphne/c6e60b84-6576-4d42-a1d5-b00794d30102> | ja |
|  |  | Jacob Jordaens: Der Wettstreit zwischen Apoll und Marsyas, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 181 × 267 cm, Madrid, Prado | <https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Jacob_Jordaens_Competition_between_Apollo_and_Pan.jpg> | ja |
|  |  | Erasmus Quellinus: Bacchus und Ariadne, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 180 × 95 cm, Madrid, Prado | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/bacchus-and-ariadne/0a71d2c7-5064-4e28-8b83-f2f4f544e2a0> | ja |
|  | Jacob Jordaens: Cadmus säht die Zähne des Drachen aus, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 181 × 300 cm, Madrid, Prado |  |  |  |
|  |  | Cefalus und Aurora (Bozzetto des verlorenen Gemäldes), 1636, Öl auf Holz, 30,8 × 48,5 cm, London, National Gallery |  |  |
|  |  | Peter Symons: Cefalus und Procris, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 174 × 204 cm, Madrid, Prado | <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peeter_symons-cefalo_y_procris-prado.jpg> | ja |
|  |  | Klythia (Bozzetto des verlorenen Gemäldes), 1636, Öl auf Holz, 15,6 × 14,8 cm (ursprgl. ca. 14,4 × 13,5), Aufbewahrungsort unbekannt |  |  |
|  | Erasmus Quellinus: Amor reitet einen Delphin, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 98 × 98 cm, Madrid, Prado |  | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/cupid-on-a-dolphin/a210173e-594d-4a30-808b-74a0e762fb8d> | ja |
|  | Amor und Psyche, 1636, Öl auf Holz, 26 × 25 cm, Bayonne, Musée Bonnat |  |  |  |
|  |  | Cyparissus und der Hirsch, um 1636, Öl auf Holz, 10,5 × 21 cm, Bayonne, Musée Bonnat (dem Zyklus nicht sicher (zugeschr.), vgl. Michael Jaffé: Rubens - Catalogo completo. Milano 1989. S. 355 |  |  |
|  |  | Daedalus und der Minotauros (Bozzetto des wahrscheinlich zerstörten Gemäldes, 1636, Öl auf Holz, 27 × 17 cm, Già a la Coruña, Museo Provincial de Bellas Artes |  |  |
|  |  | Erasmus Quellinius (zugeschr.): Nessos raubt Deianeira, 1637-1638, Öl auf Leinwand, verloren |  |  |
|  | Peter Paul Rubens: Der lachende Demokrit, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 179 × 66 cm, Madrid, Prado |  | <https://reproarte.com/de/themenauswahl/technik/oel-auf-leinwand-papier-karton/demokrit-der-lachende-philosoph-detail> | ja |
|  | Deucalion und Phyrra (Bozzeto des verschollenen Gemäldes), 1636, Öl auf Holz, 26 × 40,7 cm, Madrid, Prado |  | <https://www.kunstkopie.de/a/rubens/deukalionundpyrrha.html> | ja |
|  | Diana und Endymion (Bozzetto des verlorenen Gemäldes), 1636, Öl auf Holz, 26,5 × 28,2 cm, Bayonne, Musée Bonnat |  |  |  |
|  |  | Peter Paul Rubens, Pieter de Vos: Diana auf der Jagd, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 183 × 386 cm, London, Privatsammlung |  |  |
|  | Erasmus Quellinus: Raub der Europa, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 126 × 87 cm, Madrid, Prado |  | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-rape-of-europe/cc92801e-c267-43c3-be5d-a6c9f4e32fec> | ja |
|  |  | Erasmus Quellinus: Der Tod der Eurydike, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 179 × 195 cm, Madrid, Prado | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-death-of-eurydice/b548eb29-305b-4765-a435-933398be0f5e> | ja |
|  | Peter Paul Rubens: Die Entführung des Ganymed, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 181 × 87 cm, Madrid, Prado |  | <https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Peter_Paul_Rubens_-_The_Rape_of_Ganymede,_1636-1638.jpg> | ja |
|  | Scylla und Glaukus, um 1636, Öl auf Holz, 26,5 × 32,7 cm, Bayonne, Musée Bonnat |  |  |  |
|  | Peter Paul Rubens: Der weinende Heraklit, 1637-1638, Öl auf Leinwand, 181 × 63 cm, Madrid, Prado |  |  |  |
|  |  | Herkules und die Hydra (Bozzetto des verschollenen Gemäldes), 1636, Öl auf Holz, 22,5 × 10,5 cm, London, Courtauld Institute of Art (Princes Gate Collection) |  |  |
|  | Peter Paul Rubens: Herkules und Cerberus (Bozzetto des verschollenen Gemäldes), 1636, Öl auf Holz, 28 × 31,5 cm, Madrid, Prado |  | <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Paul_Rubens_-_Hercules_and_Cerberus,_1636.jpg> | ja |
|  | Herkules entdeckt das Purpur von Tyros, um 1636, Öl auf Holz, 28 × 34 cm, Bayonne, Musée Bonnat |  |  |  |
|  | Jan Cossiers: Der Tod des Hyazinth, 1636-1639, Öl auf Leinwand, 96 × 95 cm, Madrid, Palazzo Reale |  |  |  |
|  | Jacob Peter Gowy: Der Sturz des Ikarus, 1636-1638, Öl auf Leinwand, 195 × 180 cm, Madrid, Prado |  | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-fall-of-icarus/2823dc25-398a-4d88-a4b2-be314065a62d> | ja |
|  | Erasmus Quellinus: Jason flieht mit dem Goldenen Vlies, 1636-1638, Öl auf Leinwand, 181 × 195 cm, Madrid, Prado |  | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/jason-and-the-golden-fleece/a0287530-c216-4a61-9498-149e5fc93e9d> | ja |
|  | Peter Paul Rubens: Der Ursprung der Milchstraße (Juno stillt Herkules), 1636-1638, Öl auf Leinwand, 181 × 244 cm, Madrid, Prado |  | <https://www.kunst-fuer-alle.de/deutsch/kunst/kuenstler/kunstdruck/peter-paul-rubens/6193/1/141577/die-entstehung-der-milchstrasse/index.htm> | ja |
|  |  | Jupiter und Danae (Bozzetto des verschollenen Gemäldes), 1636, Öl auf Holz, 28 × 21 cm, Boston (Massachusetts), Mrs. Pauline Clayton Green |  |  |
|  |  | Jan Cossiers: Jupiter und Lykaon, 1636-1638, Öl auf Leinwand, 126 × 115 cm, Madrid, Prado | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/jupiter-and-lycaon/709fd915-da26-4734-a988-16a14605aee7> | ja |
|  | Peter Paul Rubens: Jupiter und Semele (Bozzetto des verschollenen Gemäldes), 1636, Öl auf Holz, 27,1 × 39,8 cm, Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts |  | [https://www.google.de/search?q=Peter+Paul+Rubens:+Jupiter+und+Semele+(Bozzetto+des+verschollenen+Gemäldes),+1636,+Öl+auf+Holz,+27,1+×+39,8+cm,+Brüssel,+Musées+Royaux+des+Beaux-Arts+&tbm=isch&ved=2ahUKEwih96KMkYCAAxWRrycCHavvApYQ2-cCegQIABAA&oq=Peter+Paul+Rubens:+Jupiter+und+Semele+(Bozzetto+des+verschollenen+Gemäldes),+1636,+Öl+auf+Holz,+27,1+×+39,8+cm,+Brüssel,+Musées+Royaux+des+Beaux-Arts+&gs\_lcp=CgNpbWcQA1AAWABgggNoAHAAeACAAQCIAQCSAQCYAQCgAQGqAQtnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=sd-pZOHaGJHfnsEPq9-LsAk&bih=840&biw=1470&hl=de#imgrc=Ib9paUhm\_OH9UM](https://www.google.de/search?q=Peter+Paul+Rubens:+Jupiter+und+Semele+(Bozzetto+des+verschollenen+Gem%C3%A4ldes),+1636,+%C3%96l+auf+Holz,+27,1+%C3%97+39,8+cm,+Br%C3%BCssel,+Mus%C3%A9es+Royaux+des+Beaux-Arts+&tbm=isch&ved=2ahUKEwih96KMkYCAAxWRrycCHavvApYQ2-cCegQIABAA&oq=Peter+Paul+Rubens:+Jupiter+und+Semele+(Bozzetto+des+verschollenen+Gem%C3%A4ldes),+1636,+%C3%96l+auf+Holz,+27,1+%C3%97+39,8+cm,+Br%C3%BCssel,+Mus%C3%A9es+Royaux+des+Beaux-Arts+&gs_lcp=CgNpbWcQA1AAWABgggNoAHAAeACAAQCIAQCSAQCYAQCgAQGqAQtnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=sd-pZOHaGJHfnsEPq9-LsAk&bih=840&biw=1470&hl=de#imgrc=Ib9paUhm_OH9UM) | z. 341, kann nicht geöffnet werden |
|  | Merkur, um 1636, Öl auf Leinwand, 180 × 69 cm, Madrid, Prado |  |  |  |
|  |  | Jan Cossiers: Narziss, 1636-1638, Öl auf Leinwand, 97 × 93 cm, Madrid, Prado | <https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Jan_Cossiers_-_Narciso.jpg> | ja |
|  |  | Triton und Nereide (Bozzetto für das verlorene Gemälde), 1636, Öl auf Holz, 14,4 × 14 cm, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen |  |  |
|  | Peter Paul Rubens: Orpheus und Euridike verlassen die Unterwelt, 1636-1638, Öl auf Leinwand, 194 × 245 cm, Madrid, Prado |  | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/orpheus-and-eurydice/07c9d839-8284-44bd-9c37-79585a88770f> | ja |
|  | Pan und Syrinx (Bozzetto des verschollenen Gemäldes), 1636, Öl auf Holz, 27,8 × 27,7 cm, Bayonne, Musée Bonnat |  | <https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Jan_Brueghel_(II)_&_Peter_Paul_Rubens_-_Pan_and_Syrinx_(Staatliches_Museum_Schwerin).jpg> | z. 347, oxygen zeigt Fehlermeldung für den Link |
|  |  | Jacob Jordaens: Die Hochzeit von Peleus und Thetis, 1636-1638, Öl auf Leinwand, 181 × 288 cm, Madrid, Prado | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/marriage-of-peleus-and-thetis/1e6c1c65-360e-43fb-beb5-fe1f655c6af0> | ja |
|  |  | Perseus und Andromeda (Bozzetto des verschwundenen Gemäldes), 1636, Öl auf Holz, 25 × 19 cm, Aufbewahrungsort unbekannt |  |  |
|  | Peter Paul Rubens: Raub der Proserpina, 1636-1638, Öl auf Leinwand, 180 × 270 cm, Madrid, Prado |  |  |  |
|  |  | Polyphem (Bozzetto des verschollenen Gemäldes), 1636, Öl auf Holz, ca. 26,8 × 14,4 cm, Aufbewahrungsort unbekannt |  |  |
|  | Jan Cossiers (zugeschr.): Prometheus, 1636-1638, Öl auf Leinwand, 182 × 113 cm, Madrid, Prado |  | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/prometheus/ba9fccab-77e3-4948-a727-dfcd93ec773d> | ja |
|  |  | Psyche (?), spätesten 1636, Öl auf Holz, 26 × 17 cm, Già a la Coruña, Museo Provincial de Bellas Artes |  |  |
|  | Peter Paul Rubens: Satyr, um 1637, Öl auf Leinwand, 181 × 64 cm, Madrid, Prado |  |  |  |
|  | Cornelis de Vos: Die Geburt der Venus, 1636-1638, Öl auf Leinwand, 184 × 208 cm, Madrid, Prado |  | <https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Cornelis_de_Vos_-_Nacimiento_de_Venus.jpg> | ja |
|  | Jacob Jordaens: Vertumnus und Pomona, 1638, Öl auf Leinwand, 200 × 270 cm, Caramulo (Portugall), Museo |  | <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/vertumnus-and-pomona/9e3cf680-d750-4fc0-b0ad-c1be197089ea> | ja |
|  | Peter Paul Rubens: Vulkan schmiedet die Blitze des Jupiter, 1636-1638, Öl auf Leinwand, 181 × 97 cm, Madrid, Prado |  | [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Rubens\_-\_Vulcano\_forjando\_los\_rayos\_de\_Júpiter.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Rubens_-_Vulcano_forjando_los_rayos_de_J%C3%BApiter.jpg) | ja |
|  | Erasmus Quellinius (zugeschr.): Cetes und Calais vertreiben die Harpyen, 1636-1638, Öl auf Leinwand, 99 × 98 cm, Madrid, Prado |  | [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Erasmus\_Quellinus\_(II)-\_La\_persecución\_de\_las\_Harpías,\_1630.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Erasmus_Quellinus_(II)-_La_persecuci%C3%B3n_de_las_Harp%C3%ADas,_1630.jpg) | ja |
|  |  | Die Parzen bestimmen das Schicksal der Maria de'Medici, 1621-25, Öl auf Leinwand, 394 × 155 cm, Musée du Louvre, Paris |  |  |
|  | Der Triumph der Wahrheit, 1622-1625, Öl auf Leinwand, 394 × 150 cm, Musée du Louvre, Paris |  | <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/RIJ2HJISAQCUG7GBGXNE77IXBV62PNED> | ja |
|  | Die Geburt Heinrichs von Navarra am 13. Dezember 1553, 1628, Öl auf Holz, 22,7 × 10 cm, London, Wallace Collection |  |  |  |
|  | Der Triumph Heinrich IV., 1630, Öl auf Leinwand, 378 × 690 cm, Florenz, Uffizien |  |  |  |
|  | Die Belagerung von Amiens, Öl auf Leinwand, 354 × 273 cm, Göteborg, Konstmuseum |  |  |  |
|  |  | Die Schlacht bei Arques (Arques-la-Bataille), 1630, Öl auf Leinwand, 340 × 273 cm, München, Alte Pinakothek | <https://www.kunst-fuer-alle.de/deutsch/kunst/kuenstler/kunstdruck/peter-paul-rubens/6193/1/570154/heinrich-iv--in-der-schlacht-bei-arques/index.htm> | ja |
|  |  | Die Eroberung von Paris am 22. März 1594, Januar/Februar 1628, Öl auf Holz, 24,4 × 46,2 cm, Berlin- Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie |  |  |
|  |  | Krönung Heinrichs IV. am 27. Februar 1594, 1628, Öl auf Holz, 22,8 × 20,8 cm, England, Privatsammlung |  |  |
|  | Die Verbindung von Heinrich IV. und Maria de'Medici, Januar/Februar 1628, Öl auf Holz, 23 × 12,2 cm, London, Wallace Collection |  | <https://wallacelive.wallacecollection.org/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=65458&viewType=detailView> | ja |
|  | Die Gefechte am Stadtrand von Paris, 1630, Öl auf Leinwand, 692 × 379 cm (Fragment), Antwerpen, Rubenshuis (Depositum aus der Sammlung E. G. Bührle, Zürich) |  |  |  |
|  |  | Eberjagd, 1615-1616, Öl auf Leinwand, 250 × 320 cm, Marseille, Musée des Beaux-Arts |  |  |
|  |  | Löwenjagd, 1615-1616, Öl auf Leinwand, 248 × 324 cm, am 7. Dezember 1870 beim Brand in Bordeaux vernichtet |  |  |
|  | St. Rochus als Patron der Pestkranken, 1623-1626, Öl auf Leinwand, 410 × 260 cm, Aalst, St. Maartenskerk |  | <https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Heilige_Rochus_door_Christus_aangesteld_tot_patroon_van_de_pestlijders_-_Peter_Paul_Rubens_-_Sint-Martinuskerk_Aalst.jpg> | ja |
|  | St. Rochus empfängt Brot von dem Hund, 1623-1626, Öl auf Leinwand, 68 × 97 cm, Aalst, St. Maartenskerk (Predella) |  |  |  |
|  | Der Engel steht St. Rochus im Gefängnis bei, 1623-1626, Öl auf Leinwand, 68 × 97 cm, Aalst, St. Maartenskerk (Predella) |  |  |  |
|  | Decius Mus deutet seinen Offizieren den Traum, 1616-1617, Öl auf Leinwand, 294 × 280 cm, Vaduz, Sammlungen des regierenden Fürsten von Liechtenstein |  | <https://www.liechtensteincollections.at/sammlungen-online/decius-mus-deutet-seinen-offizieren-den-traum> | ja |
|  | Decius Mus befragt die Haruspizien, 1616-1617, Öl auf Leinwand, 295 × 412 cm, Vaduz, Sammlungen des regierenden Fürsten von Liechtenstein |  | <https://www.liechtensteincollections.at/sammlungen-online/decius-mus-befragt-die-haruspizien> | ja |
|  | Decius Mus weiht sich dem Tode, 1616-1617, Öl auf Leinwand, 284 × 336 cm, Vaduz, Sammlungen des regierenden Fürsten von Liechtenstein |  | <https://www.liechtensteincollections.at/sammlungen-online/decius-mus-weiht-sich-dem-tod> | ja |
|  | Decius Mus sendet die Liktoren aus, 1616-1617, Öl auf Leinwand, 286 × 343 cm, Vaduz, Sammlungen des regierenden Fürsten von Liechtenstein |  | <https://www.liechtensteincollections.at/sammlungen-online/decius-mus-sendet-die-liktoren-aus7> | ja |
|  | Der Tod des Decius Mus in der Schlacht, 1616-1617, Öl auf Leinwand, 289 × 518 cm, Vaduz, Sammlungen des regierenden Fürsten von Liechtenstein |  | <https://www.liechtensteincollections.at/sammlungen-online/der-tod-des-decius-mus-in-der-schlacht> | ja |
|  | Die Totenfeier für Decius Mus, 1616-1617, Öl auf Leinwand, 289 × 515 cm, Vaduz, Sammlungen des regierenden Fürsten von Liechtenstein |  | <https://www.liechtensteincollections.at/sammlungen-online/die-totenfeier-fuer-decius-mus> | ja |
|  | Victoria und Virtus, 1616-1617, Öl auf Leinwand, 288 × 372 cm, Vaduz, Sammlungen des regierenden Fürsten von Liechtenstein |  |  |  |
|  | Waffentrophäe, 1616-1617, Öl auf Leinwand, 287 × 125 cm, Vaduz, Sammlungen des regierenden Fürsten von Liechtenstein |  | <https://www.liechtensteincollections.at/sammlungen-online/waffentrophaee> | ja |
|  | Die Ankunft Prinz Ferdinands, 1634 (vor Dezember), Öl auf Holz, 73 × 78 cm, St. Petersburg, Eremitage |  |  |  |
|  |  | Der Willkommensgruß an den Kardinalinfanten, 1635, Öl auf Leinwand, ca. 330 × 360 cm, 1731 durch einen Brand im Palazzo Reale, Brüssel, zerstört |  |  |
|  | Die glückliche Seereise des Kardinalinfanten ("Quos ego"), 1635, Öl auf Leinwand, 326 × 385 cm, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alter Meister |  |  |  |
|  | Begegnung König Ferdinands von Ungarn mit dem Kardinalinfanten Ferdinand vor der Schlacht bei Nördlingen, 1635, Öl auf Leinwand, 328 × 388 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum |  | <https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Peter_Paul_Rubens_121.jpg> | ja |
|  | Triumphbogen Philipps IV., Vorderseite (Kopie), 1634-1635, Öl auf Holz, 105,5 × 74,5 cm, Antwerpen, Rubenshuis |  |  |  |
|  | Triumphbogen Philipps IV., Rückseite (Kopie), 1634-1635, Öl auf Holz, 104,5 × 74 cm, Antwerpen, Rubenshuis |  |  |  |
|  |  | Kaiser Maximilan I., 1635, Öl auf Leinwand, 229 × 146 cm, Wien, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste |  |  |
|  |  | Kaiser Karl V., 1635, Öl auf Leinwand, 229 × 146 cm, Wien, Gemäldegalerie der bildenden Künste |  |  |
|  |  | Philipp I. von Spanien (Filippo il Bello), 1635, Öl auf Leinwand, 88 × 77,5 cm, Mexiko-Stadt, Sammlung F. Gonzales de la Fuente |  |  |
|  |  | Philipp II. von Spanien, 1635, Öl auf Leinwand, ca. 210 × 105 cm, verloren |  |  |
|  | Philipp III. von Spanien, 1635, Öl auf Leinwand, 239 × 130 cm, Raleigh, North Carolina Museum of Art |  |  |  |
|  | Philipp IV. von Spanien, 1635, Öl auf Leinwand, 239 × 130 cm, Raleigh, North Carolina Museum of Art |  |  |  |
|  | Erzherzog Albrecht VII. von Österreich, 1635, Öl auf Leinwand, 138 × 105,5 cm (im Original ca. 210 × 165,5 cm), Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts |  |  |  |
|  | Infantin Isabella Clara Eugenia, 1635, Öl auf Leinwand, 138 × 105,5 cm (im Original ca. 210 × 165,5 cm), Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts |  |  |  |
|  | Erzherzog Ernst von Österreich, 1635, Öl auf Leinwand, 154 × 119 cm (im ca. Original 240 × 130 cm), Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts |  |  |  |
|  | Rudolph I. (1218-1291), 1634 (November-Dezember), Öl auf Holz, 38,7 × 21,2 cm, St. Petersburg, Eremitage |  |  |  |
|  | Albert I. (1248-1308), 1634 (November-Dezember), Öl auf Holz, 38,6 × 21,6 cm, St. Petersburg, Eremitage |  |  |  |
|  | Friedrich III. (ca. 1286-1330), 1634 (November-Dezember), Öl auf Holz, 38,6 × 20,7 cm, St. Petersburg, Eremitage |  |  |  |
|  |  | Albrecht II. (1397-1439), 1634 (November-Dezember), Öl auf Papier auf Holz , 39 × 20,5 cm, Aufbewahrungsort unbekannt |  |  |
|  | Maximilian I. (1459-1519), 1634 (November-Dezember), Öl auf Holz, 38,7 × 17,5 cm, Oxford, Ashmolean Museum |  |  |  |
|  | Karl V. (1500-1558), 1634 (November-Dezember), Öl auf Holz, 39 × 21,5 cm, St. Petersburg, Eremitage |  |  |  |
|  |  | Ferdinand I. (1503-1564), 1634 (November-Dezember), Öl auf Holz, 39,3 × 21,6 cm, Aufbewahrungsort unbekannt |  |  |
|  | Ferdinand II. (1578-1637), 1634 (November-Dezember), Öl auf Holz, 38,7 × 21,5 cm, St. Petersburg, Eremitage |  |  |  |
|  |  | Apotheose der Isabella Clara Eugenia, 1634 (vor dem 10. Dezember), Öl auf Leinwand, 69 × 70 cm, Inschriften: "Matri Patriae Caelo Receptae", "In utrumq paratus" (Vergil, Aeneis, II, 61) und "En vince", Moskau, Museum Puškin |  |  |
|  |  | Apotheose der Isabella Clara Eugenia, 1634-1635, Öl auf Leinwand, ca. 146 × 185 cm (Fragment, Rest der Leinwand ist verloren), Antwerpen, Rubenshuis |  |  |
|  | Triumphbogen des Ferdinand, Vorderseite (Kopie), 1634 (vor dem 24. November), Öl auf Holz, 103,5 × 74 cm, verloren |  |  |  |
|  | Triumphbogen des Ferdinand, Rückseite (Kopie), 1634 (vor dem 24. November), Öl auf Holz auf Leinwand übertragen, 104 × 72,5 cm, Inschriften: "Auspiciis Philippi Magni Regis", "Fides militu", "Haud vires ac E" (Vergil, Aeneis, IV, 175), "Liberalit Reg", "Providentia R", "Nobilit" und "Iuventas / Fer / P : Ivven", St. Petersburg, Eremitage |  |  |  |
|  |  | Der Triumph des Prinzen Ferdinand (Kopie nach Rubens), 1634-1635, rote Kreide, 28,3 × 25,7 cm, Antwerpen, Stedelijk Prentenkabinet |  |  |
|  | Die Schlacht von Nördlingen, 1634-1635, Öl auf Leinwand, 243 × 340 cm, London, Buckingham Palace, Königliche Sammlungen |  |  |  |
|  | Ferdinand III. von Ungarn (ausgeführt v. Jan van den Hoecke), 1634-1635, Öl auf Leinwand, 260 × 113 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum |  |  |  |
|  | Der Kardinalinfant Ferdinand (ausgeführt v. Jan van den Hoecke), 1634-1635, Öl auf Leinwand, 260 × 112 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum |  |  |  |
|  |  | Die "Liberalitas Regis", 1634-1635, Öl auf Leinwand, 284 × 145 cm, Inschrift: "Liberalitas Regis", Lille, Musée des Beaux-Arts |  |  |
|  |  | Die "Providentia Regis", 1634-1635, Öl auf Leinwand, 284 × 145 cm, Inschrift: "Providentia Regis", Lille, Musée des Beaux-Arts |  |  |
|  |  | Der Janustempel, 1634-1635, Öl auf Leinwand, 375 × 400 cm, bei einem Brand 1731 im Palazzo Reale in Brüssel zerstört |  |  |
|  |  | Tranquillitas und Securitas, 1634-1635, Öl auf Leinwand, verloren |  |  |
|  |  | Saevitia Belli (Die Schrecken des Krieges), 1634-1635, Öl auf Leinwand, verloren |  |  |
|  |  | Der Triumph des Kriegs, 1634, Öl auf Leinwand, verloren |  |  |
|  |  | Der Triumph des Friedens, 1634, Öl auf Leinwand, verloren |  |  |
|  |  | Büste des Janus, 1634, Öl auf Leinwand, verloren |  |  |
|  | Tribüne des Merkur, 1634 (vor dem 5. Dezember), Öl auf Holz, 77 × 79 cm, Inschriften: "S P Q A" und "aen ?", St. Petersburg, Eremitage |  |  |  |
|  |  | Merkur verlässt Antwerpen, 1634-1635, Öl auf Leinwand, ca. 400 × 450 cm, zerstört beim Brand im Palazzo Reale in Brüssel 1731 |  |  |
|  |  | Die Familie des armen Seemanns, 1634-1635, Öl auf Leinwand, verloren |  |  |
|  |  | Opulentia und Abundantia, 1634-1635, Öl auf Leinwand, verloren |  |  |
|  | Bogen der Münze (Vorderseite), 1634 (Dezember ?), Öl auf Holz, 104 × 73 cm, Inschriften. "Phil", "Aurum Argent", "Ultra anni solisq vias", "Oceanumq ultra" und "Jason", Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten |  |  |  |
|  | Bogen der Münze (Rückseite), 1634 (Dezember ?), Öl auf Holz, 104,8 × 73 cm, Inschrift: "Pretium non vile laborum, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten |  |  |  |
|  | Triumphbogen des hl. Michael, 1634-1635 (Dezember-Januar ?), Öl auf Holz auf Leinwand übertragen, 107 × 72 cm, St. Petersburg, Eremitage |  |  |  |
|  |  | Herkules am Scheideweg, 1635, Öl auf Leinwand, ca. 350 × 350 cm, zerstört beim Brand im Palazzo Reale in Brüssel 1731 |  |  |
|  | Bellerophon tötet die Chimäre, 1635, Öl auf Holz, 34,5 × 28,6 cm, Bayonne, Musée Bonnat |  |  |  |
|  |  | Bellerophon tötet die Chimäre, 1635, Öl auf Leinwand, ca. 350 × 350 cm, zerstört beim Brand im Palazzo Reale in Brüssel 1731 |  |  |
|  | Triumphwagen zur Feier des Sieges von Calloo, 1638 (nach Juni), Öl auf Holz, 105 × 73 cm, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten |  |  |  |
|  |  | Die Extase der hl. Helena, 1601, Öl auf Holz, 252 × 189 cm, Grasse, Kathedrale Notre Dame du Puy |  |  |
|  |  | Verspottung Christi, 1601-1602, Öl auf Holz, 224 × 180 cm, Grasse, Kathedrale Notre Dame du Puy |  |  |
|  |  | Kreuzaufrichtung, 1601-1602, Öl auf Holz, 224 × 180 cm, verloren |  |  |
|  | Abraham Janssens: Scaldis und Antwerpia, um 1609, Öl auf Leinwand, 174 × 308 cm, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen |  |  |  |
|  | Die Schlacht bei Tessin, 2. Hälfte 17. Jh., Wolle und Seide, 449 × 700 cm, Paris, Louvre, Département des Objets d'art |  |  |  |
|  | Die Eroberung Karthagos, 2. Hälfte 17. Jh., Wolle und Seide, 447 × 642 cm, Paris, Louvre, Département des Objets d'art |  |  |  |
|  |  | Antonio Fantuzzi: Die Gnade des Scipio, um 1542, Radierung, 38,5 × 48,7 cm, Paris, Bibliothèque nationale, Cabinet des Estampes |  |  |
|  |  | Die Übergabe der Mauerkronen, Gold, Wolle und Seide, Baltimore, Peabody School of Music |  |  |
|  | Die Enthaltsamkeit des Scipio, 2. Hälfte 17. Jh., Wolle und Seide, 454 × 610 cm, Paris, Louvre, Département des Objets d'arts |  |  |  |
|  | Die Schlacht auf dem Plateau, 2. Hälfte 17. Jh., Wolle und Seide, 435 × 642 cm, Paris, Louvre, Département des Objets d'art |  |  |  |
|  | Die Ankunft in Afrika, 2. Hälfte 17. Jh., Wolle und Seide, 450 × 548 cm, Paris, Louvre, Département des Objets d'art |  |  |  |
|  | Der Brand im Feldlager, 2. Hälfte 17. Jh., Wolle und Seide, 448 × 642 cm, Paris, Louvre, Département des Objets d'art |  |  |  |
|  | Der Empfang der Abordnung aus Karthago, 2. Hälfte 17. Jh., Wolle und Seide, 437 × 682 cm, Paris, Louvre, Département des Objets d'art |  |  |  |
|  | Die Schlacht von Zama, 2. Hälfte 17. Jh., Wolle und Seide, 435 × 740 cm, Paris, Louvre, Département des Objets d'art |  |  |  |
|  | Athena Giustiniani, römische Kopie einer griechischen Statue, ca. 4. Jh. v.Chr., Marmor, 225 cm, Vatikanstadt, Vatikanische Museen, Museo Pio-Clementino |  | <https://en.wikipedia.org/wiki/Athena_Giustiniani#/media/File:Atena-Giustiniani---Vatican.jpg> | ja |
|  |  | Pseudo-Seneca, 1. Jahrhundert v. Chr., Bronze, Römische Kopie nach griechischem Original, Neapel, Museo Archeologico Nazionale | <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue_Pseudo_Seneca_Bronze_Bone_Stone_Roman_100BCE-100CE_Museo_Archeologico_Nazionale_Naples_AN_5616_Front.jpg> | ja |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |